

Christof Maierhofer

www.cmaierhofer.de

Christstr. 11a-12

14059 Berlin

0178 - 5 44 09 04

www.filmmakers.de/christof-maierhofer

Email: christof@cmaierhofer.de

Agentur: ZAV Künstlervermittlung Berlin Film/Fernsehen



Geburtsjahr: 1959

Stimmelage: Alt

Sprachen: Englisch(fließend), Französisch(ausreichend)

Sport: Segeln, Kanufahren, Wandern

Instrumente: Gitarre

Tanz: Freestyle, Standard

Führerschein: Motorboot, Segelschein, PKW, Motorrad

Unterkunft: Berlin, Hamburg

Wohnort: Berlin

Staatsangehörigkeit: deutsch

Audio Training:

- | | |
|------|---|
| 2018 | Studio-Workshop Hörbuchsprecher, Peter Eckhart Reichel, Caroline Intrup |
| 2017 | Microphone Acting, Peter Minges |

Synchron:

- | | |
|------|---|
| 2017 | Victoria, Rolle: Ensemble, Regie: Gerd Naumann, Interopa Film, Berlin |
| 1994 | „You me and Marly“, Rolle: Ensemble, Regie: Peter Gallert, Köln |

Hörspiel / Hörfunk:

- | | |
|-------------|---|
| 2001 – 2005 | RBB /Sender Freies Berlin (Auswahl):

Radio Kultur, Von der Intelligenz des Roboters
Die Holocaustindustrie, N. Finkelstein
Der Tod im Rollstuhl, Frank Hübner
Ich bin ganz Ohr, Klaus Mehrländer
Radio Kultur, Jesus von Texas |
| 1994 – 1995 | WDR Köln:

„Der Tod im Rollstuhl“, Regie: Frank Hübner
„Ich bin ganz Ohr“, Regie: Klaus Mehrländer
„Die weiße Maus und der Prinz“, Regie: Backhausen
„Wunderwaffe Ökosteuer“, Regie: Annette Kurth |

Film / Fernsehen:

- 2017 „Viel zu tun. Viel zu teuer. Tot“,
Regie: Wolf & Ritterskamp. Kamera: M. Wilkerling
- 2015 „Auf den Hund gekommen“, Regie u. Kamera: Johannes Muhr
- 1993 - 2000 „Streit um Drei“, Regie: Heidi Ramlow
„Outriders“, Regie: Kevin James Dobson
„Die Wache“, Regie: Lothar Hans
„Unter Uns“, Regie: Dagmar v. Chappuis, Michael Bielawa, R. Wellingh.
„Ein Bett für Drei“, Regie: Bettina Wörnle
„Hopper“, Regie: Pete Ariel

Theater:

- 2016 Musikwelten, „Figaro – und wie ging es weiter“
- 2001 Boulevardtheater Münster, „Die Eule und das Kätzchen“
- 1996 – 1999 Nordharzer Städtebundtheater, Quedlinburg, 3 Jahre Ensemblemitglied
- 1995 – 1996 Klecks Theater Hannover, Leitung: Harald Chandry, 1 Jahr Ensemblemitglied
- 1995 Studio Bühne Köln
- 1992 – 1993 Landesbühne Hannover
Kultur Company Wattenscheid
- 1990 – 1992 Wolfgang-Borchert-Theater, Münster, Intend.: Rommerskirchen
2 Jahre Ensemblemitglied
- 1989 – 1990 Münchner Theater für Kinder, 1 Jahr Ensemblemitglied

Schauspielausbildung:

- 1999 Filmschule NRW, Köln:
Kamera-acting mit M.K. Lewis, Los Angeles
Camera Acting Centrum Köln:
Filmschauspiel mit Dorothea Neukirchen
- 1985 – 1989 Freiburger Schauspielschule

Rollenspiegel (Auswahl):

Amphytrion, „Amphytrion“, Heinrich von Kleist
Beckmann, „Draußen vor der Tür“, Wolfgang Borchert
Biff, „Tod eines Handlungsreisenden“, A. Miller
Edmund, „König Lear“, William Shakespeare
Hauptman, „Woyzeck“, Georg Büchner
Mozart, „Amadeus“, P. Shaffer
Doc, „Mit der Faust ins offene Messer“, Augusto Boal
Mortimer, „Maria Stuart“, William Shakespeare
Grünauge, „Unter Aufsicht“, Jean Genet
Mr. Martin, „Die Kahle Sängerin“, Eugene Ionesco
Charley, „Charleys Tante“, Brandon Thomas
Vetter Kurt, „Play Strindberg“, Friedrich Dürrenmatt
Orest, „Iphigenie auf Tauris“, Wolfgang Goethe
Mann, „Halb und Halb“, Monolog von Eugen Ruge
Pater Lorenzo, „Romeo und Julia“, Thomas Brasch
Jakob, „Tee in Richmond“, Esther Vilar